**№ 6 семинар сабағы.**

1. Пушкин жəне Абай поэзиясының эстетикасы.
2. Көркем аударма компаративтік байланыстардың негізі ретінде
3. Көркем мәтіннің коомуникативтік қызметі
4. Абайдың Пушкин шығармаларынан аудармасындағы интертекстуалдық байланыстар

**ƏДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

Негізгі:

1. Художественный текст в диалоге культур: Материалы международной научной конференции, посвященной Году Пушкина в Казахстане, 4-6 октября 2006 г.: // В 2-х частях. – Алматы: Қазақ университеті, 2006. – 220 с.

2. Литературно-художественный диалог. – Алматы, 2008. – 214 с.

3. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей – Алматы, 1995

4. Сатпаева Ш.К. Казахско-европейские литературные связи ХІХ и первой половины ХХ века. – Астана, Елорда: 2006.

5. Мамраев Б. Казахские литературные связи начала ХХ века. –Алматы: Наука, 1998.

6. Ысқақов Б. Қазақ және Еділ бойы халықтары әдебиеттерінің идеялық-творчестволық байланыстары. - Алматы: Арыс, 2007. – 276 б.

7. Дуанина Б.И. Неміс прозасын қазақ тіліне аударудың өзекті мәселелері: Филол.ғ.канд. ... дисс. – Астана. – 2004. - 125 б.;

8. Хошаева Г.Б. Ағылшын детективтерін қазақ тіліне аударудың өзекті мәселелері: Филол.ғ.канд. ... дисс. – Алматы. – 2005. - 117 б.

9. Каскабасов С. О типах и формах взаимодействия казахской литературы и фольклора // Известия АН Каз ССР. – Серия филологическая. – 1984. №3. С19-24;

10. Джуанышбеков Н.О. Проблемы сравнительно-типологического изучения литератур. – Алматы: Қазақ университеті, 1995;

11. Лахман Р. Поэтика интертекстуальности русской литературы XIX – XX вв. СПб., 2011.

12. Мəтін талдау мен мəтінтану: айырмашылықтары мен ұқсастықтары //

http://uadocs.exdat.com/docs/index-141595.html?page=2

13. Нургалиев Р.Н. Древо обновления. Традиции и современный литературный процесс. –

Алма-Ата, 1989.

14. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.

15.Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с

примерами из творчества Б.Л.Пастернака. – СПб., 1995.

16. Фатеева Н. А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М.,

2000. – С. 120-159.

Қосымша:

1. Богданова О.В., Кибальник С.А., Сафронова Л.В. Литературные стратегии Виктора

Пелевина. – СПб., 2008.

2. Жаксылыков А. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в казахской

литературе. Типология. Эстетика. Генезис. – Алматы, 1995.

3. Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.

4. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. –

СПб., 2011.

5. Майтанов Б.К. «Я» и «Другой» в литературе модернизма и постмодернизма // 6.

Актуальные проблемы современного литературоведения и фольклористики. Научный

сборник кафедры теории литературы и фольклористики КазНУ имени Аль-Фараби.

Выпуск 2.– Алматы, 2005.

6. Темирболат А.Б. Хронотоп в прозе В.Набокова и А.Жаксылыкова (на материале

романов «Бледное пламя» и «Поющие камни») // Вестник КазНУ. Серия филологическая.

– Алматы, 2005, № 1 (83). – С. 105-106.

7. Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы, 2011.